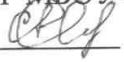
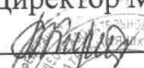


Российская Федерация
Иркутская область
ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН
Управление Образования Администрации Шелеховского Муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
(МБОУ ШР «СОШ № 2»)

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР МБОУ ШР «СОШ № 2»
 /Сверкунова О.А./
ФИО
«28» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ШР «СОШ № 2»
 Кириндясова А. И./
ФИО
Приказ № 296-ш от
«29» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Сарапуловой Екатерины Алексеевны, учителя русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

учебного курса
«Анализ художественного произведения» 11 а, б классы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

2024-2025 учебный год

г. Шелехов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Анализ художественного произведения» для обучающихся 11 а, б классов разработана в соответствии:

- с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г, 29.06.2017 г.);
- с требованиями Примерной программы среднего общего (полного) образования по литературе, (протокол федерального учебно-методического объединения по СОО от 28.06.2016 г. № 2/16-з);
- с УМК Лебедев Ю.В., Журавлев В. П. «Литература. 11 класс» 2023 г.;
- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования ООП СОО МБОУ ШР «СОШ № 2», с учётом программ, включённых в её структуру, Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога (приказ № 241-ш от 28.08.2020 г.);
- учебного плана школы на 2024-2025 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на учебник

Автор/авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
Лебедев Ю.В., Журавлев В. П.	Литература	11	«Просвещение»	Федеральный перечень учебников на 2024-2025 учебный год

1. Планируемые результаты

В результате изучения учебного курса «Анализ художественного произведения» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Примечание: планируемые личностные результаты, планируемые метапредметные результаты освоения ООП смотреть в ООП СОО.

2. Содержание курса

№	Раздел	Формы организации	Виды деятельности	Кол-во часов
1.	Специфика итогового сочинения.	Лекция, беседа	Проблемно-ценностное общение, познавательная деятельность	3
2.	Работа с художественными текстами.	Мини-лекция, практикум	Проблемно-ценностное общение, познавательная деятельность	9
3.	Работа с текстами публицистического стиля.	Мини-лекция, практикум	Проблемно-ценностное общение, познавательная деятельность	21
4.	Итоговое занятие.	Мини-лекция, практикум	Проблемно-ценностное общение	1
			Итого:	34

3. Тематическое планирование УК «АХП» 11 а, б

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Специфика итогового сочинения по литературе для выпускников 11 классов. Требования и критерии оценивания.	1
2.	Композиция итогового сочинения. Типовые фразы (клише).	1
3.	Разделы и подразделы итогового сочинения 2024-2025 учебного года.	1
4.	Раздел № 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека. Мечта и её влияние на реальность в рассказе «Каникулы» Р. Брэдли.	1
5.	Проблемы долга, чести, совести и истинной любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
6.	Сочинение по разделу № 1.	1
7.	Раздел № 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека. Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе А.И. Приставкина «Фотографии».	1
8.	Когда родители могут гордиться детьми? М.А. Шолохов «Судьба человека».	1
9.	Сочинение по разделу № 2.	1
10.	Раздел № 3. Природа и культура в жизни человека. Д. Киз «Цветы для Элджернона». Всегда ли прогресс во благо?	1
11.	Н. Гоголь «Портрет»: человек и искусство.	
12.	Сочинение по разделу № 3.	1
13.	Сформулировать проблему? Без проблем!	3
14.		
15.		
16.	Учимся комментировать.	3
17.		
18.		
19.	Как выявить позицию автора?	3
20.		
21.		
22.	Учимся аргументировать свою позицию.	3
23.		
24.		
25.	С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.	3
26.		
27.		
28.	Поговорим об ошибках.	3
29.		
30.		
31.	Обобщаем сказанное.	3
32.		
33.		
34.	Итоговое занятие.	1