

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

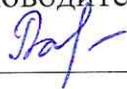
Министерство образования Иркутской области

Управление образования Шелеховского района

МБОУ ШР "СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Раделицкая О.И.

Протокол МО №1 от «28»
08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Косолапова И.М.

Протокол педсовета №1 от
«29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Кириндясова А.И.

Приказ №296-ш от «29» 08
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Андрюхиной Ольги Васильевны , учителя музыки
высшая квалификационная категория

по вокальному пению «Ступеньки творчества»
1а класс

Шелехов, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ступеньки творчества» (1 класс) составлена в соответствии с

- законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2010 г. № 273 – ФЗ

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2022 г.

- примерной основной образовательной программы основного общего образования.

- положение о рабочей программе по учебному предмету педагога (приказ№245-от24.08.2021г)

-учебного плана школы на 2024-2025 учебный год.

Планируемые результаты в соответствии с требованиями ФГОС НОО

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В 1 классе ученик научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Примечание: планируемые личностные результаты, планируемые метапредметные результаты освоения ООП смотреть в ООП СОО (п. 1.2.3, 1.2.4), утверждённой приказом №241-ш от 28.08.2020г.

2. Содержание курса внеурочной деятельности (представляется с указанием форм организации и видов деятельности).

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1	В гости к музыке. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1
2	Как рождается песня. Правила вокально-хорового пения.	5	4	1
3	Дышим правильно.	3	2	1
4	Певческая установка.	3	2	1
5	Звукообразование.	3	2	1
6	Дикция	3	2	1
7	Артикуляция	3	2	1
8	В мире загадочных звуков: - звуки высокие и низкие	2	1	1

9	Ансамбль	2	1	1
10	Поем выразительно	2	2	
11	Голос – лучший инструмент. Охрана детского голоса	2	1	1
12	«Музыка всюду живет» Экскурсия	1	1	
13	Концерт	1	1	
14	Выступления на школьных праздниках	2	2	
Всего		33	24	10

3. Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Количество часов
1	В гости к музыке. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Как рождается песня. Правила вокально-хорового пения.	1
3	Певческий голос, как его сохранить.	1
4	Певческая посадка и постановка корпуса.	1
5	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки	1
6	Музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть»	1
7	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	1
8	Дышим правильно.	1
9	Беседа о певческом дыхании, его особенностях.	1
10	Игровые упражнения на дыхание.	1
11	Певческая установка.	1
12	Поем сидя и стоя.	1
13	Игровые упражнения. Поем по знаку дирижера, вокально-хоровая работа.	1
14	Звукообразование.	1
15	Поем гласные звуки, вокально-хоровая работа.	1
16	Игровые упражнения на пение гласных звуков.	1

17	Дикция.	1
18	Распевание на слоги, сюжетное распевание.	1
19	Игровые упражнения на пение согласных звуков.	1
20	Артикуляция.	1
21	Звукообразование. Мягкая атака звука.	1
22	Вокально-хоровая работа.	1
23	В мире загадочных звуков. Звуки высокие и низкие.	1
24	Пение с инструментальным сопровождением и a capella	1
25	Ансамбль.	1
26	Игровые упражнения на пение в ансамбле.	1
27	Поет выразительно	1
28	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	1
29	Голос – лучший инструмент. Охрана детского голоса	1
30	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	1
31	«Музыка всюду живет» Экскурсия	1
32	Концерт	1
33	Выступления на школьных праздниках	1